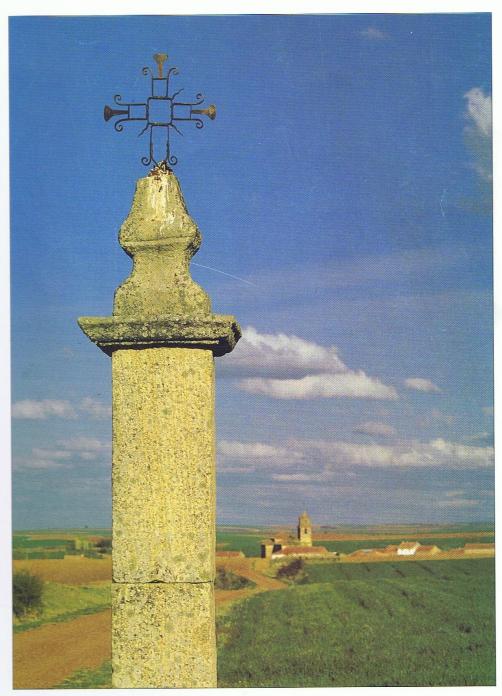


asociación ecológica de zafra Campillo de Dueñas

9 5N 9661



SUMARIO

EDITORIAL

ECOLOGÍA

, , , ,

 Riesgo y Prevención de inundaciones
 Mariano Pascual

LOCAL

- El pairón en Campillo Jesús Martínez
- Referencias históricas y artísticas del órgano Pedro Simón
- Una carretera deseada
- · El tío Capachón
- Consecuencias de la política agraria sobre el paisaje Luís López
- Vietnam: el país del agua Inmaculada López
- Anónimo
- Árboles con solera: los nogales Eugenio Redondo
- · Noticias de la asociación

ASOCIACIÓN

COLABORACIONES

VARIOS

- Diccionario campillano
- Asamblea del AMA
- Pasatiempos
 Félix Herranz

El Badil

Diciembre 1996

Año VII

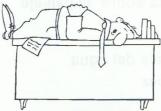


Revista de la X

cológica de Zafra

Pza: de la Encina nº3 Campillo de Dueñas Guadalajara 19360





COORDINA: Fernando López Herranz.



COMPONEN: Beatriz Pallás Gómez. José M^a Tercero López.



PORTADA: Jesús Martínez Herranz.



REDACTORES: Félix Herranz Herranz. Jesús Martínez Herranz. José Mª. Tercero López. Miguel Malo Sanz. Marisa Orea Malo. José Navio Herranz.



DISEÑA: Jesús Martínez Herranz.





"La razón de que un perro tenga tantos amigos es que mueve la cola y no la lengua." Anónimo.

"Cuanto más conozco a los hombres más me gusta mi perro."
Popular.

"La salud del hombre es el reflejo de la salud de la Tierra." Heráclito.

"En la Naturaleza no hay recompensas o castigos, sólo consecuencias."
Horace A. Vachell.

"No le demos al mundo armas contra nosotros porque las utilizara."
G. Flaubert.

"Dejemos que la Naturaleza actue a su aire, ella conoce su oficio mejor que nosotros." M. E. De Montaigne.

"Dos cosas me admiran: la inteligencia de las bestias y la bestialidad de los hombres." Tristán Bernard.





TRÁFICO DE ESPECIES EXOTICAS



SUPERPOBLACIÓN



EXTINCIÓN DE ESPECIES ANIMALES Y VEGETALES

MERCADO NEGRO DE MATERIALES DE FISIÓN

VERTIDOS DE BASURA **INCONTROLADOS**

RESIDUOS RADIACTIVOS

CEMENTERIOS NUCLEARES

EROSIÓN DEL SUELO

DERRETIMIENTO DEL HIELO POLAR





SOBREEXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES

CONSUMISMO DESTRUCTIVO

PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

INCENDIOS FORESTALES



ACCIDENTES NUCLEARES





MERCADO NEGRO DE ARMAS



CONTAMINACIÓN DE MARES Y RIOS

USO INDISCRIMINADO DE PESTICIDAS Y HERBICIDAS

DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CONTAMINACIÓN DE LA ATMOSFERA

PÉRDIDA DE RAICES CULTURALES



AGUJERO EN LA CAPA DEL OZONO

ALTERACIÓN DEL RITMO DE LAS ESTACIONES



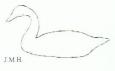
DESAPARICIÓN DE CULTURAS INDÍGENAS

DEFORESTACIÓN DE LOS **BOSQUES**





DERROCHE DE ENERGIA



Es dificil de explicar e imposible de comprender, pero es un hecho innegable: todos los años terminamos la revista a matacaballo; consecuencia inmediata: no acaba de pulirse como nos gustaría. Y como nos sobra más humor que dedicación, hacemos firme y general propósito de enmienda, y, seguro, o casi, que el año próximo nos sobra tiempo y dinero- por hacer una broma- para dejarla a nuestra entera satisfacción.

Conocido es que, al igual que las conversaciones sobre fútbol, los artículos editoriales no sirven para mucho, y sus lectores habituales, así como sus escribientes, gentes por lo común un poco picajosas y muy amigos de sentencias para con el prójimo, suelen serlo más con afán de buscar las cosquillas al editorialista que de encontrar la opinión que para la publicación merecen los aconteceres que la Asociación Ecológica de Zafra (A.E.Z.) considera de cierta relevancia.

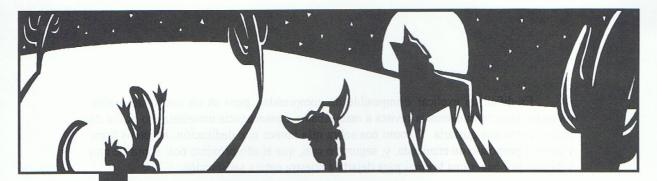
Viene al caso todo este preámbulo porque seria ocioso pontificar a estas alturas sobre un tema tan comentado como la tala de chopos del arroyo; en el pecado llevamos todos la penitencia, unos de tres Avemarías y otros de cilicios en la planta del pie, por aquello de andar con pies de plomo en ocasiones venideras. Destacados miembros de esta Asociación dieron su parecer cuando convenía y no se les hizo caso alguno. Sí cabe, como Asociación Ecológica, plantearse alguna estrategia para que no vuelvan a meternos de nuevo un gol por el centro de la portería.

Cuando acabéis de leer esta revista, echaréis en falta algún comentario en profundidad acerca de la gravera de Cubillejo de la Sierra, y nos seria muy grato comunicaros algún avance a parte de su paralización, pero es muy dificil para el médico curar el dolor del enfermo si este último ni lo comunica ni, al parecer, quiere remediarlo.

Con la voz embargada de "emoción" te comunicamos que tras largo y laborioso embarazo, al fin ha tenido lugar el feliz alumbramiento de la Sede de nuestra Asociación. Millones de gracias para cuantas manos han participado en su construcción.

¡ Larga vida a la A.E.Z.!.

Ecología



RIESGO Y PREVENCIÓN DE INUNDACIONES. Mariano Pascual Malo.



RIESGO Y PREVENCIÓN DE INUNDACIONES

De forma periódica saltan a los medios de comunicación noticias acerca de las inundaciones producidas como consecuencia de lluvias torrenciales, ocurridas en nuestro país o en otros de características climáticas similares. Invariablemente, sobre todo si se producen desgracias personales, en esos momentos la opinión publica busca responsables de tales acontecimientos, y se pregunta acerca de la mejor forma de prevenirlos. En este artículo se van a plantear algunas cuestiones relacionadas con este problema, tratando de que los lectores de EL BADIL reflexionemos acerca de ellas.

Los cauces de evacuación de agua pueden ser naturales o artificiales. Aunque la mayor parte de los ríos y arroyos de cierta entidad son cauces naturales, la mano del hombre ha actuado generalmente sobre ellos, realizando obras de encauzamiento, puentes y obras de regulación -presassobre los mismos. Tales obras persiguen fines muy distintos y emplean variados tipos de materiales, pero en cualquier caso tratan de "domesticar" alteraciones en el flujo de estos cauces, procurando que no afecten de forma negativa a los habitantes de sus márgenes.

La realización de estas obras, en principio beneficiosas, se ve frecuentemente contestada, principalmente por grupos ecologistas, debido al fuerte impacto medioambiental de las mismas, y desde luego no les falta razón por inquietarse. Las obras de regulación y encauzamiento a menudo destruyen gran parte de la vegetación de las márgenes, que es el principal refugio de la fauna, y en el caso de las presas y embalses inundan importantes

extensiones de terreno, a menudo fértil, que convierten en improductivo y carente de interés ecológico.

Sin embargo, en los últimos años los españoles hemos visto como nuestras obras de regulación resultaban insuficientes, tanto en los momentos de sequía, por no poder almacenar suficiente cantidad de agua, como en los de lluvias torrenciales, por no poder contener las grandes avenidas. Actuaciones que en principio resultaban impopulares, como son muchos embalses, han sido los que han resuelto el problema de la sequía en amplias zonas de España.

En el caso de los embalses, se trata de mantener el equilibrio de forma que se almacena una cantidad de agua durante la época de lluvias, que se irá consumiendo en la época seca, tanto por los regadíos como por usos industriales y domésticos. Sin embargo, si se quiere que al mismo tiempo contribuyan a contener avenidas en caso de lluvias copiosas, es preciso dejar un margen de seguridad que permita laminar los

grandes caudales momentáneos. producen en este caso el choque de intereses contrapuestos: el de los usuarios del agua, que quieren acumular la mayor cantidad posible, y el de los responsables de la seguridad de los embalses, que quieren disponer de un volumen de embalse suficiente para estar seguros de no verse desbordados por unas lluvias abundantes e inesperadas. Las sentencias judiciales en las que la responsabilidad civil derivada de catástrofes originadas por fallos en presas recae en los técnicos encargados de la explotación de las mismas, hace que éstos procuren moverse siempre con volúmenes de embalse suficientemente holgados.

En el caso de los puentes y obras de encauzamiento se trata de que el río sea capaz de desagüar el caudal de cálculo, realizando las obras de rectificación, dragado y limpieza del cauce, así como el revestimiento y protección de aquellos tramos de sus márgenes en que fuera necesario. Estas

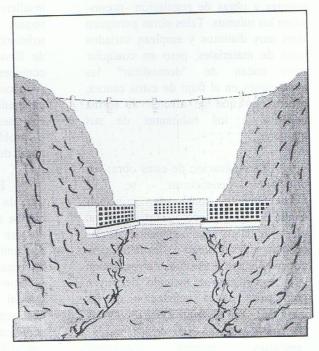
obras son muy problemáticas desde el pundo de vista medioambiental, debido a la eliminación de los bosques de galería que tenemos en nuestros ríos, con toda su riqueza vegetal y faunística, pero son en muchos casos inevitables si se quiere dar una seguridad frente a las inundaciones de las zonas ribereñas

Existen actualmente varios métodos de cálculo de caudales, pero la mayor parte de ellos emplean el concepto de tiempo de retorno, que es aquel periodo de tiempo en el que, a la vista de los datos meteorológicos disponibles, no es previsible esperar precipitaciones que superen un

determinado valor, de modo que es menor la precipitación punta que cabe esperar en un período de cinco años que en uno de mil años. Como es lógico, se emplean períodos de retorno mayores para aquellas obras de mayor entidad o aquellas en las que un fallo podría ocasionar mayores destrozos materiales o desgracias personales.

Se emplea también el concepto de tiempo de concentración, que es el tiempo que se calcula que tarda en concentrarse el máximo caudal en el punto donde se quiere realizar la obra. El tiempo de concentración es menor, y por tanto más desfavorable a la hora de producirse lluvias torrenciales, para terrenos impermeables, con escasa vegetación o con fuertes pendientes.

Los fallos que en ocasiones ocurren pueden ser debidos a la elección de un período de retorno excesivamente corto, lo que determinará una obra insuficiente, o bien un error en la estimación del tiempo de concentración,



que no se corresponda con las características de la cuenca de recepción.

Como actuaciones de prevención de inundaciones, caben las siguientes:

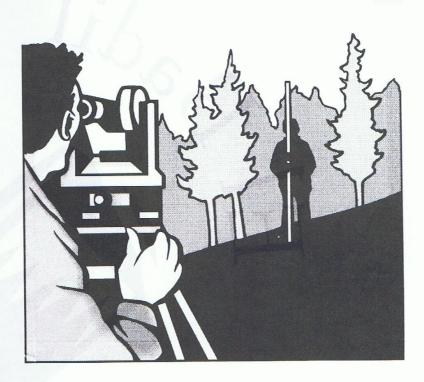
- Medidas que aumentan el tiempo de concentración, como mantener y potenciar en lo posible la capa vegetal del suelo, que protege a éste de la erosión, o bien realización de aterrazamientos en aquellas laderas donde no sea posible retener el agua de otra manera.
- Realización de obras de limpieza de cauces y protección de márgenes, de la forma más respetuosa posible con el ecosistema. A menudo resulta que una obra calculada correctamente desde el punto de vista hidráulico no realiza su función debido a la presencia de objetos como árboles arrastrados por la corriente, lo que

puede ocasionar serios problemas aguas abajo si la obra se rompe.

- Mantener un nivel en los embalses suficientemente bajo para laminar avenidas
- Dimensionamiento de las obras de fábrica sobre el cauce de tal manera que no interfiera el flujo de agua, es decir, que el rio no se entere de que esta pasando por debajo de un puente. No podemos pretender constreñir el paso de agua en un cauce insuficiente, puesto que tarde o temprano, éste se vera superado, con consecuencias imprevisibles.

Resumiendo, podemos decir que la prevención de inundaciones sería deseable hacerla en toda la superficie de la cuenca, con una abundante vegetación, y en el cauce de evacuación, mediante las obras apropiadas. Si no lo hacemos así el río terminará sacando las escrituras, cosa que muchos lamentarán.

Mariano Pascual Malo



Local



EL PAIRÓN EN CAMPILLO. Jesús Martínez Herranz.

O

REFERENCIAS SOBRE EL ÓRGANO DE STA. CATALINA. Pedro Simón.

REFLEXIONES SOBRE CAMPILLO. Luis López López.



EL PAIRÓN EN CAMPILLO

¿Nunca te ha picado la curiosidad?. ¿Qué pintan esas columnas de piedra a las entradas del pueblo sin ninguna misión aparente?. ¿Quién los construyó y por qué?. Desde niños estamos tan acostumbrados a pasar a su lado que los miramos sin ver.

Solo a veces, cuando atardece tras los pairones, parece que transmiten la soledad de un viejo centinela, ya sin misión, al que nunca le llegará el relevo. Vestigios de una arquitectura popular que ya está asfixiada por la "moderna" construcción, dos de ellos ya han sido expoliados y todos están dañados en mayor o menor medida. Te invito a que los conozcas más detenidamente en estas páginas, esperando que el recorrido sea de tu agrado.

Al pairón se le suele definir como un monumento compuesto de una columna o pilar, generalmente con remate de cruz, y dedicado a alguna advocación cristiana que se encuentra a la entrada de los pueblos. Aunque en el Señorío de Molina, donde éste alcanza su nivel más artístico, los pairones se extienden también por varias comarcas de Aragón, donde suelen ser de ladrillo.

Centrándonos en esta zona, es necesario advertir que los pairones están en un estado de total abandono, algunos ejemplares han sido derribados en más de un pueblo, ya porque "estorbaban" en el ensanche de caminos, o en el ensanche ilegal de parcelas agrícolas, ya por golpes descuidados con maquinaria agrícola. Otro factor a considerar son los robos a los que son sometidos, principalmente las cruces de remate, algunas de ellas verdaderas obras de arte de la forja. En este destrozo del patrimonio cultural de la zona, juega en contra el hecho de que los pairones no se sabe muy bien a quien pertenecen: no son patrimonio de la Iglesia, y los ayuntamientos se inhiben de la labor de conservarlos.

Pero de donde viene la palabra Pairón, solo conocida en esta zona y que ni siquiera aparece en los diccionarios. Con toda seguridad, esta palabra procede de una derivación de los vocablos:

- * Paipar: Soportar, aguantar, tener paciencia
- * Pairo: Acción de estar al pairo. "Estar al pairo": estar a la expectativa para actuar cuando sea necesario. Estar quieta la nave con las velas extendidas.

También encontramos en el diccionario palabras con un significado parecido como:

- * Pilón: Pilar, columna o poste colocado como señal o para otra cosa
- * Padrón: Columna con una lápida o inscripción que recuerda un suceso

- * Humilladero: Sitio con una cruz que suele haber a la entrada de los pueblos
- * Picota: Rollo o columna de piedra o de fábrica que había a la entrada de algunos lugares, donde se exponían públicamente las cabezas de los ajusticiados o reos.
- * Rollo: Columna de piedra, ordinariamente rematada con una cruz, que antiguamente era insignia de jurisdicción y en muchos casos servía de picota
- * Apacheta: Montón de piedras que los indios y mestizos de algunas regiones andinas ponen a un lado del camino para invocar la protección de la divinidad.

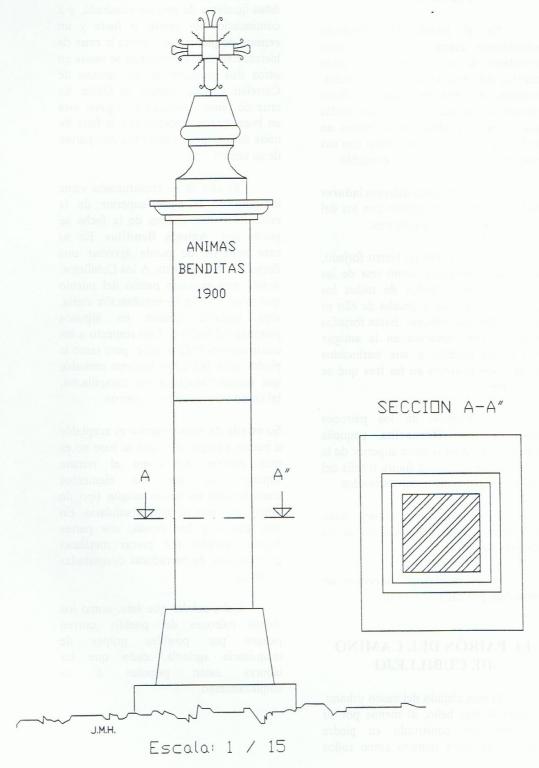
¿ DE DÓNDE VIENEN LOS PAIRONES?

El nacimiento del pairón actual, una evolución monumentos mucho más toscos. remontándose en el tiempo según algunas teorías a los celtiberos, romanos o a la etapa de la reconquista. Si he de aventurar su origen, diré que todas las teorías que a continuación describo pueden ser válidas. Están ordenadas cronológicamente, ya que el pairón como monumento de origen religioso, ya sea como montón de piedras o como ara votiva, tuvo en cada época su utilidad y es casi segura su evolución hasta su aspecto actual:

1.- El pairón pudo evolucionar desde los montones de piedras que en la antigüedad se formaban al salir los viajeros de las aldeas, los cuales tenían por costumbre rezar a la divinidad por un viaje sin tropiezos, arrojando luego la piedra al montón. Actualmente en el camino de Santiago, existe un gran montón de piedras con una tradición parecida.

- 2.- Podrían haber evolucionado desde las aras votivas que los romanos levantaban en honor del dios del comercio Mercurio
- 3.- Otros creen que empezaron a levantarse después de la Reconquista cristiana en 1129, como símbolos de la afirmación de la Fe católica y para hacer saber a los viajeros que llegaban a aldea cristiana, esto último improbable, ya que las leyendas miran hacia los pueblos. No obstante antes de la reconquista del Señorio por las tropas de Alfonso I "el batallador" ya hay referencias de posibles pairones, y no España: precisamente en noviembre de 1095, y en el concilio extraordinario de Clermont (Francia) el Papa Urbano II. además desencadenar las Cruzadas, declaró territorios de asilo inviolables los templos y las cruces colocadas en los caminos
- 4.- También se cree que podrían actuar como **señales viarias** y faros de las fuertes nevadas
- 5.- En tiempos más actuales, su construcción sería por parte del pueblo, cofradías o personas particulares en **agradecimiento** a la Virgen o los Santos por su ayuda en algún voto o catástrofe, o en recuerdo de las Ánimas del Purgatorio.

Sea cual sea su origen, los actuales pairones del Señorío se levantaron en fechas posteriores a 1600, y hasta ahora, nadie ha encontrado datos que hubiese alguna construcción anterior más antigua o más tosca que fuese sustituida por las actuales.



PAIRON CAMO, CUBILLEJO.

CENTRÁNDONOS EN CAMPILLO

En el pueblo se conservan actualmente cinco pairones, número abundante si se compara con otros pueblos del entorno como Hombrados, con tres, La Yunta con cuatro o El Pobo con uno. Levantados en las cinco salidas que posee el pueblo, éstos forman un anillo que rodea el casco urbano con sus inscripciones mirando hacia el pueblo.

Como **símbolos diferenciadores** de los pairones de Campillo con los del resto del Señorio, destacan tres:

- 1.- Las cruces de hierro forjado, se pueden considerar como una de las más laboriosas y bellas de todos los pairones de la zona, y prueba de ello es que dos han sido robadas. Están forjadas y unidas con remaches en la antigua fragua del pueblo, y sus intrincados dibujos son distintos en las tres que se conservan.
- 2.- Ninguno de los pairones posee la típica **Hornacina**, pequeña ventana tallada en la parte superior de la columna, para alojar la figura o talla del santo o virgen al que están dedicados.
- 3.- Los cinco pairones están dedicados o bajo la advocación de las **Ánimas Benditas.**

Si me acompañas haremos un recorrido por cada uno de ellos ...

EL PAIRÓN DEL CAMINO DE CUBILLEJO

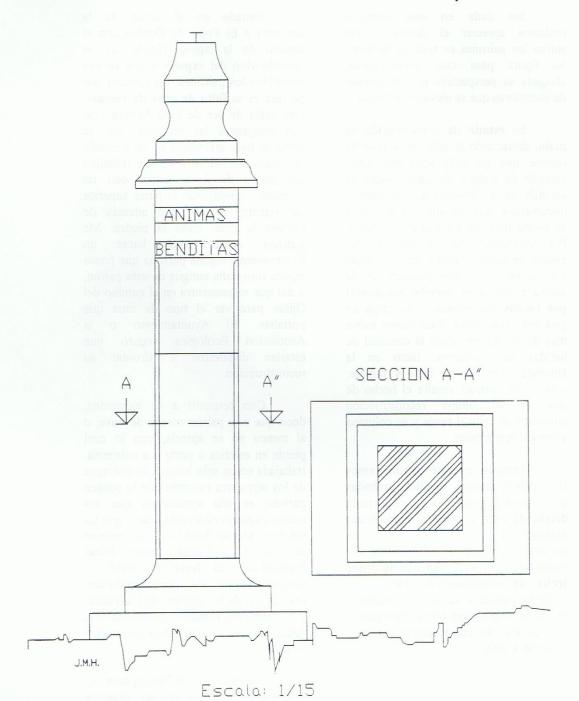
El más alejado del casco urbano, y quizá el más bello, al menos por su situación; fue construido en piedra arenisca de color tostado como todos

los del pueblo. Está formado por base de dos piedras, columna con otras dos, éstas iguales y de sección cuadrada, y a continuación un capitel o fuste y un remate de piedra, por último la cruz de hierro. Este tipo de columna se repite en otros dos pairones: el del camino de Castellar y el del camino de Odón. Su cruz de remate, sencilla y original está en buen estado, excepto por la falta de unos de los rayos superiores que parten de su centro.

El año de su construcción viene indicado en la parte superior de la columna: 1900; encima de la fecha se puede leer: Ánimas Benditas. En su cara nordeste de puede apreciar una flecha y debajo escrito: A los Cubillejos, siendo éste el único pairón del pueblo que sirve a la vez de señalización viaria, algo bastante común en algunos pairones del Señorío. Con respecto a los constructores nada se sabe, pero tanto la piedra como la cruz es bastante probable que fueran trabajados por campillanos, tal como veremos en otro pairón.

Su estado de conservación es aceptable o bueno, exceptuando que su base no es muy estable, así como el remate superior, ya que los elementos constructivos no tienen ningún tipo de unión que haga al bloque solidario. En este pairón y los demás, sus partes fueron calzadas por piezas metálicas como trozos de herraduras desgastadas o clavos.

Cabe señalar que éste, como los demás pairones del pueblo, corren peligro por posibles golpes de maquinaria agrícola, dado que las labores están pegadas a su emplazamiento.



PAIRON CMO DE CASTELLAR

PAIRÓN DEL CAMINO DE CASTELLAR

Sin duda en este ejemplar podemos apreciar el deterioro que sufren los pairones en todo el Señorío. Su figura pasa casi desapercibida, ahogada su perspectiva por el montón de escombros que se elevan por detrás.

Su estado de conservación es malo destacando la falta de la cruz de remate, que sin duda sería otro bello ejemplo de trabajo de forja. Nadie se acuerda de su desaparición, ni existen documentos gráficos que nos muestren su forma para recuperarla en el futuro. Por testimonios de los mayores del pueblo, se sabe que éste y otros pairones del pueblo presentan picones en la piedra debido a su derribo accidental por carros que asomaban su carga de paja por los laterales. Este pairón sufrió más de un derribo, dada la cantidad de heridas que conserva, tanto en la columna, como en su fuste y remate; como dato curioso, resalta el hecho de que en su última reconstrucción colocaron el fuste al revés y su columna y remate desplazadas.

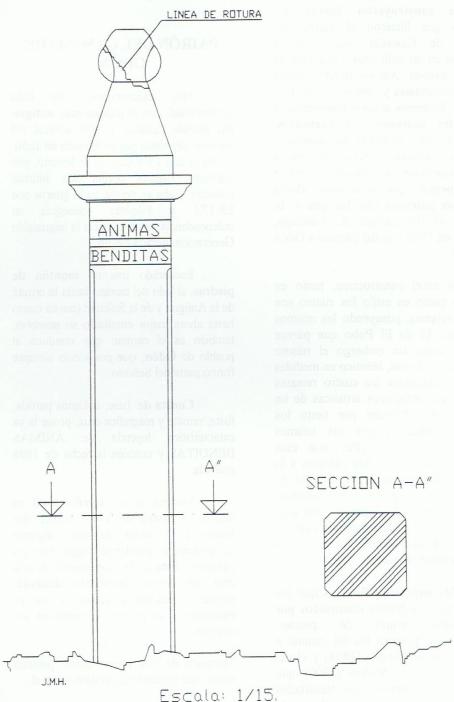
También en este pairón vemos las palabras Ánimas Benditas grabadas en la piedra, pero con el importante detalle de estar contenidas entre líneas horizontales; posee a la vez rebajes en las cuatro esquinas de su columna que nacen bajo la leyenda. Aunque no posee fecha de construcción grabada, su columna partida y su fuste semejante a los demás que poseen fecha, hace pensar que el año de construcción sea muy próximo a 1900.

PAIRÓN DE LA CARRETERA A EL POBO

Situado en el cruce de la carretera a El Pobo de Dueñas con el camino de la laguna Honda, es un ejemplo vivo del expolio a que se ven sometidos los pairones. Lo primero que destaca es su falta de cruz de remate; ésta debía de ser de bella factura solo con imaginarse las molestias que se tomaron para arrancarla de su pináculo de piedra. El ladrón tuvo que trabajara una altura de 2,90 metros con un cortafrios, desgajando la parte superior del remate, por lo que además de llevarse la cruz, dañó la piedra. Me desde aquí, hacer gustaría llamamiento a alguna persona que posea alguna fotografia antigua de este pairón, o del que se encuentra en el camino del Oiillo, para ver el tipo de cruz que portaban. El Ayuntamiento o la Asociación Ecológica seguro estarían dispuestos a afrontar reconstrucción.

Con respecto a su elementos, decir que este pairón carece de base, o al menos no se aprecia, con lo cual pierde en estética o porte. La columna, trabajada en un solo bloque, lo distingue de los otros tres pairones que la poseen partida; en ella apreciamos que sus cuatro esquinas están rebajadas y que las palabras Ánimas Benditas, se encuentran de nuevo rodeadas entre lineas horizontales. El fuste o capitel es idéntico al de los demás pairones, (excepto al de la carretera de La Yunta) y la piedra de remate, una de las más bellas, termina en una esfera con cuatro lóbulos.

Exceptuando la inscripción ya comentada, este pairón no presenta ninguna otra, con lo cual no aparece la fecha de construcción. **Permitidme**



PAIRON CTRA DEL POBO.

aventurar e intentar extraerla por suposiciones más o menos lógicas:

Hay dos rasgos constructivos que hacen suponer que los artesanos que lo construyeron fueron los mismos que hicieron el pairón del camino de Castellar: sus esquinas rebajadas en las columnas y la forma de tallar la levenda: Ánimas Benditas entre líneas horizontales y con el mismo tipo de letra. Podemos aceptar entonces que estos dos pairones son coetáneos, como ya vimos el pairón del camino a Castellar también carecía de fecha (nueva coincidencia entre ellos), por lo cual tenemos que relacionar ahora estos dos pairones con los que sí la poseen: el del camino de Cubillejo, fechado en 1900 y el del camino a Odón de 1898

A nivel constructivo, tanto en medidas como en estilo los cuatro son muy semejantes, poseyendo los mismos elementos. El de El Pobo que parece distinto, porta sin embargo el mismo fuste que los demás, idéntico en medidas y estilo; igualmente los cuatro remates nos indican variaciones artísticas de un mismo autor. Parecen por tanto los cuatro construidos por los mismos artesanos. Entonces, ¿Por qué esas diferencias de dos en dos pairones a la hora de "firmar" su obra?. El tipo de letra es semejante en los cuatro pairones, sin embargo en dos aparece con muy buen criterio la fecha, y en otros dos la leyenda aparece entre líneas, y las esquinas están rebajadas.

Mi impresión final es que los cuatro pairones fueron construidos por el mismo grupo de peones, construyendo primero los del camino a la Ermita de la Antigua (1898) y el del antiguo camino a Molina (1900) que eran los dos caminos más transitados por aquel entonces. Siguiendo el periodo

de dos años por pairón, posiblemente en 1902 y 1904 se construyesen los pairones sin fecha, firmándose éstos por un capataz distinto o por la misma persona con aspiraciones artísticas.

PAIRÓN DEL CAMINO DE ODÓN

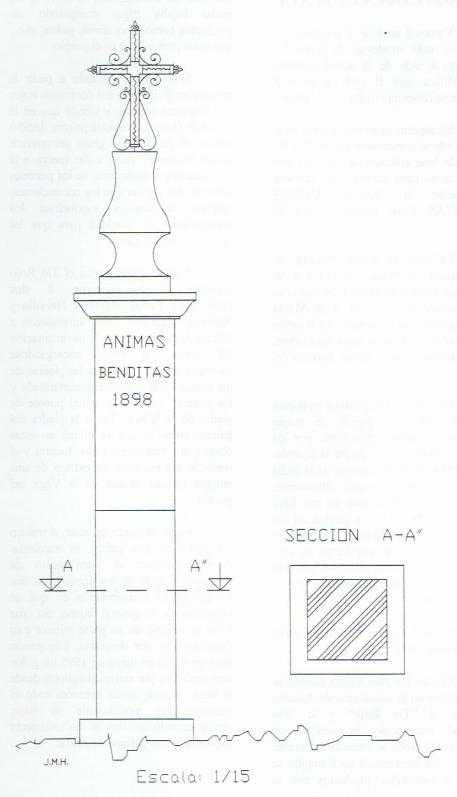
Nos encontramos, con toda probabilidad, con el pairón más antiguo del pueblo, aunque a nivel general del Señorío hay algún pairón fechado en 1650. Corría el año 1898 cuando se levantó; por entonces España perdía sus últimas colonias: Cuba se perdía en la guerra con EE.UU. y Filipinas conseguía su independencia; también nacía la inigualable Generación literaria del 98.

Escondido tras un montón de piedras, al lado del camino hacia la ermita de la Antigua y de la Soledad (nunca como hasta ahora mejor empleado su nombre), también es el camino que conduce al pueblo de **Odón**, que por cierto siempre formó parte del Señorío.

Consta de: base, columna partida, fuste, remate y magnífica cruz; posee la ya característica leyenda de ÁNIMAS BENDITAS y también la fecha de 1898 grabada.

Víctima de un derribo total en febrero o marzo de 1994, parece dar fuerza a la teoría de que "algunos campillanos no pueden distinguir bien los pairones". Esta caída "con suerte" dejó la cruz de remate levemente doblada, pequeños picones a sumar a los ya existentes y antiestético cemento en sus uniones.

Tampoco de este pairón existe persona mayor que recuerde algún dato sobre él



PAIRON CAMO DE LA ANTIGUA

PAIRÓN CTRA A LA YUNTA

Vamos a analizar, a continuación, el pairón **más moderno** de Campillo, levantado al lado de la actual carretera hacia Molina, con el cual cerramos el anillo de pairones que rodea la población.

Su aspecto es similar a los demás, aunque éste se construyese en los años 30, consta de: base, columna de una pieza, con cuadro en su parte superior que contiene nuevamente la leyenda ÁNIMAS BENDITAS, fuste, remate y cruz de hierro.

La cruz de hierro forjado, de bella factura, es similar en estilo a la del pairón del camino de Odón y en este caso sí se conoce al autor: D. José María Sanz, que por esos días trabajaba el hierro en el edificio sede de nuestra Asociación, padre de Elias Sanz, último herrero del pueblo.

En su remate de piedra y en la cara que mira hacia el pueblo se puede distinguir de manera dificultosa, por los líquenes adheridos a la piedra la leyenda: AÑO 1933; el último número de la fecha de construcción se aprecia dificilmente, puede ser un seis, aunque yo me haya inclinado por la fecha más antigua. Al ver un año tan cercano, me asaltó la duda de si este pairón podía ser sustitución de otro más antiguo, pero las personas mayores del pueblo no recuerdan que hubiese otro en el mismo lugar.

Sin embargo, sí recuerdan otros detalles muy importantes:

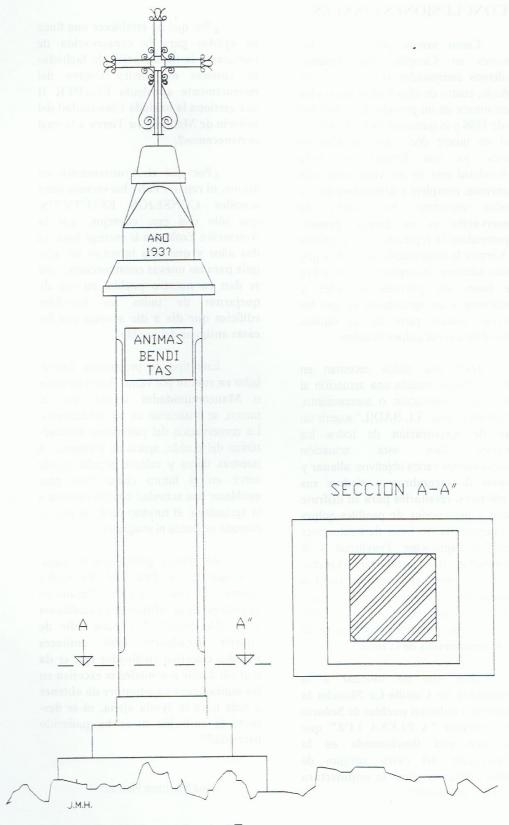
Corrían los años treinta cuando se establecieron en la actual casa de Antonio Tercero, el "Tío Rojo" y la "Tía Casilda" matrimonio proveniente de Setiles y dedicados al comercio. Durante los años que permaneció en Campillo se dedicó a comerciar productos con el

mercado de Daroca; con el carro y las mulas bajaba trigo, comprando allí productos como vino, arroz, judías, etc... que subía para vender en el pueblo.

Seguramente decidido a pedir la protección divina para sus continuos viajes por el mismo camino, y viendo que en la salida de Daroca no existía pairón, decidió costear el actual. Este gesto proveniente de un "tratante", viene a dar fuerza a la teoría de que el nacimiento de los pairones tiene mucho que ver con los comerciantes, quienes de manera espontánea los levantarían a su divinidad para que les protegiera en sus viajes.

Para su construcción el Tío Rojo contrató como canteros a dos campillanos: Felipe Martínez Heredia y Antonio Martínez, éstos aprendieron a trabajar la piedra durante la pavimentación del camino al Pobo, encargándose mediante contrata de labrar las piedras de los postes kilométricos, el alcantarillado y los puentes, incluido el actual puente de piedra de la Iglesia. Tanto la piedra del pairón, como la que se utilizó en estas obras y en otras como casas, fuentes y el resto de los pairones, se extrajo de una antigua cantera situada en la Vega del pueblo.

Como se puede apreciar, el trabajo de piedra de este pairón es excelente. Además tuvieron el buen gusto de mantener el estilo de los demás pairones. El estado de conservación en que se encuentra es, en general, bueno. Su cruz tiene un adorno en su parte inferior casi descolgado y, por desgracia, este pairón también sufrió en mayo de 1995 un golpe en su columna por actividad agrícola desde la finca cercana; desde entonces todo el conjunto fue movido de su base, permaneciendo aún hoy en día totalmente inestable y con peligro de caída.



Escala: 1 / 15 PAIRON CAMO. DE LA YUNTA

CONCLUSIONES FINALES

Como hemos podido ver, los pairones en Campillo, son bastante modernos comparados con algunos del Señorio, cuatro de ellos fueron levantados seguramente en un período de ocho años desde 1898 y el quinto en 1933 ó 1936, lo cual no quiere decir que carezcan de interés, ya que forman con toda probabilidad uno de los conjuntos más numeroso, completo y armonioso que se puedan encontrar. Su estado de conservación es en general penoso, imponiéndose la reparación de las cruces de hierro y la recuperación de las dos que faltan; asimismo es urgente asentar sobre sus bases los pairones inestables y concienciar a los agricultores de que los pairones forman parte de su riqueza cultural para evitar golpes fortuitos.

Dado que todos necesitan en mayor o menor medida una actuación al menos de conservación o asentamiento, me permito desde "EL BADIL" sugerir un plan de restauración de todos los pairones. Con esta actuación conseguiríamos varios objetivos: allanar v limpiar de escombros y piedras sus alrededores, resaltarlos para su disfrute visual y protegerlos de posibles golpes de maquinaria. Es labor de instituciones como la Diputación Provincial y la Comunidad de Castilla-La Mancha, proteger la poca arquitectura rural o popular que resiste en el Señorio, pero éstas no se preocuparán si no reciben propuestas de restauración por parte de los Ayuntamientos de la zona:

¿Por qué no solicitar a la Comunidad de Castilla-La Mancha la extensión a todos los pueblos de Señorío del programa "A PLENA LUZ" que tan bien está funcionando en la recuperación del casco antiguo de Molina, para así salvar la arquitectura rural que poseemos?.

¿Por qué no establecer una línea de ayudas para la conservación de pairones y la restauración de fachadas de casonas de piedra dentro del recientemente aprobado LEADER II que gestiona la oxidada Comunidad del Señorío de Molina y su Tierra a la cual pertenecemos?.

¿Por qué el Ayuntamiento no asume, ni reparte entre los vecinos unos sencillos CONSEJOS ESTÉTICOS, que sólo con eso: consejos, que la Asociación Ecológica le entregó hace ya dos años y que sólo intentan ser una guía para las nuevas construcciones que se dan en nuestro pueblo, en vez de quejarnos de todos los horribles edificios que día a día acaban con las casas antiguas del pueblo?.

Este tipo de propuestas, formuladas en común por varios Ayuntamientos o Mancomunidades seguro que, al menos, se analizarían en las instituciones. La conservación del patrimonio arquitectónico del pueblo, aparte de pertenecer a nuestras raíces y cultura popular puede servir en el futuro como base para establecer una actividad complementaria a la agricultura: el turismo rural, aunque la mayoría no pueda ni imaginarlo.

Por último, pediría que no hagamos nuestra la frase del historiador alcarreño D. Francisco Layna Serrano en su prólogo de la "Historia de Guadalajara y sus Mendozas": "...; para salir de aquella decadencia faltó entonces impulso colectivo vivificador que se da mal allí donde por modestia excesiva en las aspiraciones o costumbre de obtener a toda hora la ayuda ajena, ni se despertó la ambición ni se ha padecido necesidad"

Jesús Martínez Herranz.

REFERENCIAS HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS DEL ÓRGANO

Lo que antaño fue común en nuestras iglesias, ya que muchas de ellas lo poseían si su economía se lo permitía, hoy se está convirtiendo en una especie rara y objeto de lujo o admiración, debido a su escasez y, sobre todo, a su conservación: me refiero al órgano.

Debido a la excelente conservación, en general, de nuestra iglesia, son cada vez más personas, sobre todo en los meses de vacación, las que se acercan a visitarla, llevados por el arte y por la religiosidad. Generalmente, la entrada suele ser triunfal, no sólo por la panorámica que ofrece el retablo y todo su conjunto, sino por tener una joya bien guardada que está expuesta y que todos miran, pero no ven, tal vez porque, en la mayoría de iglesias que lo tienen, es un trasto apartado y desvencijado, testigo mudo de lo que un día fue y de las glorias que salieron de los dedos gráciles de su maestro.

Hoy día, aunque su estado de conservación musical no es el mejor de los posibles, al menos podemos decir que está en servicio, y esto ya es decir mucho si establecemos algunas comparaciones.

DATOS DESCRIPTIVOS

Ocupa este órgano una tribuna aparte en el lado norte, unida al coro,

donde se ubican los fuelles en carcasa de madera, alimentados por un ventilador eléctrico. Su caja es de las pocas en la provincia que escapan a los moldes comunes: los clásicos cinco espacios aparecen aquí distribuidos en tres torreones (de forma curvada) y dos pequeños campos cuyo espacio superior se adorna con una cabeza de ángel. El coronamiento, en vez de ser escalonado, es sustituido por una línea recta.

REGISTROS:

| CIMBALA | FLAUTA DULCE OSCILAN | TE RODILLERA |
|-------------|----------------------|-----------------|
| LLENO | CORNETA | CORNETA DE ECOS |
| VENTIDOSENA | QUINCENA | PEDAL DE ECOS |
| DECINOVENA | LLENO | TAMBOR |
| QUINCENA | VIOLÓN | |
| OCTAVA | OCTAVA | |
| FLAUTADO | PRINCIPAL | |
| BAJONCILLO | FLAUTADO | |
| CHIRIMÍA | CLARÍN I | |
| | CLARÍN II | |

Su policromía está dominada por tonos oscuros. La forma de la

Tiene algunas características un tanto peculiares, que le diferencian de otros, como son los cuatro registros de ocho pies que hay en la mano derecha, algo que no se encuentra en ningún otro órgano de la provincia, y la desigual distribución entre ambas manos. Otra de las características es que posee un teclado de dificil manejo.

DATOS HISTÓRICOS

Ni el secreto del órgano, ni los libros de Fábrica que posee la parroquia, nos dan ningún detalle sobre quién fue el autor.

En unos documentos inéditos conseguidos en el archivo del Obispado de Sigüenza, se encuentra la solicitud para construir el órgano, en la que intervienen el párroco de Campillo (entonces anejo de Tortuera) y Francisco Turull, vecino de Zaragoza y factor de órganos.

Se construyó en 1.775, por la cantidad de 11.000 reales. En las condiciones se especifican las particularidades que ha de tener dicho órgano.

He aquí algunos datos que aparecen en el Libro de Fábrica correspondiente al año 1.787:

- Licencia para construcción del órgano, 83 rs.
- 84 medias de yeso para la repisa,84 rs
- Tornaos: en tornero por los varotes de la varanda y varanda de él, 47 rs
- Al maestro albañil por poner los estacones para el asiento del órgano, y construcción de la dicha tribuna por 32 días de jornal a diez rs. cada uno, 319 rs.

trompetería exterior es un tanto peculiar.

• Licencia para que anualmente se den tres fanegas de trigo al sacristán organista, 28 rs.

Otra fecha a destacar en la historia del órgano de Campillo es el año 1.808. Nos lo explica la inscripción del secreto:

"Me reedifico D. Bernardo Berdalonga siendo cura párroco de esta parroquia D. Mateo Martínez, Cappⁿ. D. Vicente Rosado y organista Domingo García, Mayordomo de la Iglesia Victoriano Malo. Año de 1.808 y se pintó la caja en dicho año".

Las cuentas de Fábrica amplían algo mas las noticias sobre estos trabajos:

"Órgano: mas son data 6.024 rs. vn. que ha pagado a Bernardo Berdalonga maestro organero por el apaño y añadiencia de dos registros, y nueva invención de aire en dicho órgano, pues estaba inservible, consta de dicho maestro, vecino de Guadalajara.

Pintura: Mas son data 620 rs. que ha pagado a los maestros pintores de la villa de Molina por el dorado y pintura de la caja y repisa de dicho órgano, como consta de recibo de dichos maestros Josef Muñoz y Benito"

En 1.981 tuvo lugar otra reparación de importancia por parte del organero valenciano Enrique Morentín. El trabajo realizado tuvo un coste de 270.000 ptas.

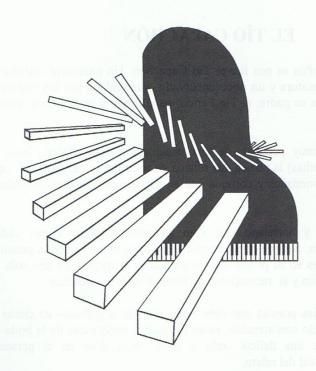
"Desmontaje total de todas las flautas y trompetas del órgano y clasificación de las mismas. Desmontaje de los secretos del órgano y mecanismo. Arreglo de todos los mecanismos para su perfecto funcionamiento con todos los accesorios. Montaje y reparación de los secretos del órgano y ajuste total de los mismos. Arreglo y montaje de las flautas y trompetas, afinamiento general, puesta en marcha de todos los juegos y reposición del juego que le falta".

Por los datos que se han podido extraer de documentos históricos, ésta

es la historia de uno de los elementos del culto más representativos de nuestra parroquia, y que a lo largo de los años ha servido para armonizar y atemperar las voces que se alzaban y se alzan para loar las glorias del Redentor y de su Madre.

Vuestro Párroco

Pedro Simón



UNA CARRETERA DESEADA

Hoy, 15 de octubre de 1.996, me dicen desde Madrid que la carretera del Montecillo-La Yunta, ha sido arreglada con un tablero de aglomerado de alquitrán, vamos, "de lujo".

Lo primero que se me ocurre pensar, es, ... ¿qué es lo que tiene que hacer una zona desfavorecida como esta comarca para tener lo imprescindible en equipamiento y servicios y para subsistir a un nivel digno, sin despilfarros pero sin escaseces? Tal vez haya que protestar más enérgicamente y reclamar algo que te pertenece por derecho; pero claro, los primeros que tienen que reclamar son aquellos a quienes afecta directamente todos los días.

Una vía como ésta, que comunica con Aragón, ahorrando unos 40 kilómetros, si se va por Molina de Aragón o por el Pobo de Dueñas, es necesaria. De esta manera nos acercamos a Aragón, territorio mas afin a nosotros, lo que nos llevaría a abrir otra vía hacia Odón, que en su tiempo ya se comenzó. Pero eso seria harina de otro costal.

EL TÍO CAPACHÓN

Hace un par de años se nos fue el Tío Capachón. Un personaje entrañable, de rostro enjuto, mediana estatura y un poco encorvado, que andaría por los setenta años. Ya de mayor se parecía a su padre, el Tío Perico, en el fondo y en la forma, aunque de otra manera.

Era un hombre muy peculiar, de una imaginación desbordante. Tenía como aficiones (entre otras muchas) la poesía, los relatos de todo tipo y catálogo, así como la guitarra, que tocaba en rondallas y cortejos que en sus tiempos jóvenes dedicaba a las mozas del lugar.

Como agricultor y hortelano, que eran las profesiones de comer cada día, supongo que como todos, aunque como hortelano un poco mejor, y con la peculiaridad de que hacía unas paredes en su propio huerto torcidas y arripiadas, de una sola hilera, que al menor soplo se caían y él recomponía de forma similar a la anterior.

Son de destacar las poesías que debe tener escritas o grabadas en cintas. Pero donde se le ha visto y oído con atención, es en los relatos juglarescos de la boda de los padres de Bartolo: Era una delicia verlo y oírlo, metiéndose en el personaje y rememorando el tiempo real del relato.

Bien merecería un estudio la vida y obra de tan singular persona, que parecía sacada de una de las escenas del Bosco, o cuando menos, de su tiempo. Además, como ripio, ensayó la letra de la Asociación con los chavales poniéndole música.

CONSECUENCIAS DE LA POLÍTICA AGRARIA SOBRE EL PAISAJE

Los acuerdos tomados por el Ministerio de Agricultura con arreglo a la política agraria europea y la subvenciones para el campo, nos llevan a una modificación sobre el paisaje en el transcurso de los últimos años.

La subvención que se otorga por hectárea cultivada en las zonas más desfavorecidas lleva consigo que tierras dejadas como baldías, por el escaso rendimiento de su producción de cereales sean labradas de nuevo para recibir dicha suvbención; subvención que tendría que ir a cambio de un cultivo distinto a los existentes e incluso a nuevos planteaminetos agropecuarios adaptados a cada zona.

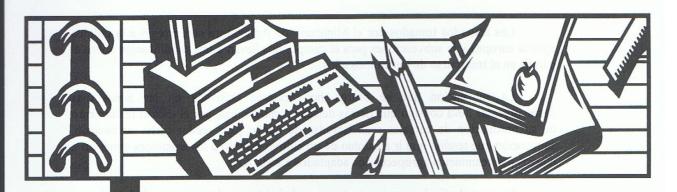
El resutado final es que, esos terrenos de baldío en el transcurso de los años se habrían convertido en monte bravío, imprescindible para la fauna silvestre. En este sentido, las medidas tomadas por el Ministerio de Agricultura a lo largo del tiempo son un auténtico desastre, desde la forestación con pinos en cualquier terreno, hasta la deforestación sistemática para hacer tierras de labranza; siendo estas últimas las causantes del cambio del microclima.

Después de esto, los organismos oficiales tendrían que encauzar estas subvenciones (que son necesarias) en el replanteo de una agricultura con futuro y a largo plazo, con imaginación y atendiendo a la demanda de los productos agrarios en Europa u otros países.

Luís López López



Colaboraciones



VIETNAM, EL PAIS DEL AGUA. Immaculada López Varona.

RINCÓN LITERARIO. Anónimo.

1

ÁRBOLES CON SOLERA: LOS NOGALES. Eugenio Redondo Martínez.



VIETNAM, EL PAÍS DEL AGUA

Los vietnamitas viven y se desplazan por el agua, coordinándose perfectamente con los principales elementos de la naturaleza.

Cuando el visitante llega desde España en avión, tras unas diecisiete horas de vuelo, lo primero que aprecia, todavía desde el aire, es que el territorio en que se va a aterrizar es una balsa de agua, o al menos eso es lo que pasa en el mes de septiembre.

Son las lluvias y los monzones los que convierten a este país en uno de los mas verdes que he visto nunca.

La peculiar forma de cultivar el arroz, primero en el agua y después en campos irrigados, que ocupan el 75 % de las tierras de labranza, confieren a Vietnam todos los colores del verde.

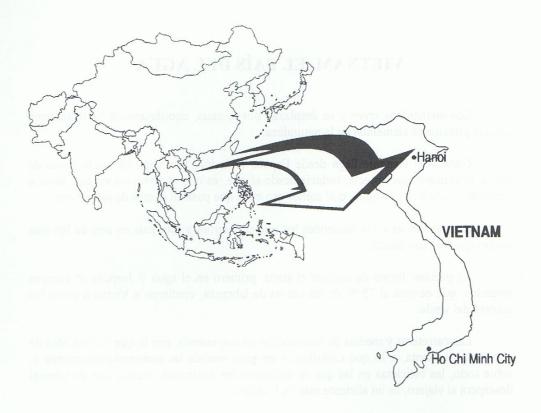
Las carreteras y medios de locomoción no son buenos, por lo que la velocidad de circulación es lenta, a lo que contribuyen en gran medida las numerosísimas motos y, sobre todo, las bicicletas en las que se desplazan los lugareños, y esto, que en general desespera al viajero, es un aliciente más en Vietnam.

No importa que para recorrer ciento setenta kilómetros se tarden más de cinco horas en un autobús. La vista es maravillosa: campos de arroz que se suceden, bosques a lo lejos, pequeñas viviendas de los campesinos, abiertas de par en par para que puedan refrescarse, ya que el calor es fuerte.

Además, aunque los vietnamitas han abandonado la forma tradicional de vestirse, que recordaba a los campesinos de Mao, continúan llevando unos originales sombreros cónicos y de paja las mujeres, y los hombres tipo salacot, generalmente verdes, pantalones oscuros y blusas muy coloristas las mujeres. Esto confiere a los arrozales un aspecto de continua postal, ya que son trabajados mayoritariamente por las mujeres.

Imaginad unos campos hermosísimos, donde se inclinan las mujeres que se afanan en cuidar su arroz, base de su economía domestica y también del país, mientras los niños juegan con los búfalos, animales que en África son absolutamente salvajes y que aquí están domesticados, y con cebúes. Un poco más lejos, una familia de patos nada entre los arrozales, y hacia allí va otra mujer en su pequeña y frágil embarcación, surcando las tierras inundadas por las ultimas lluvias.

Pero Vietnam no son solo arrozales, bosques, selvas y manglares, también hay ciudades y es allí donde mejor se aprecian los efectos de las guerras. La última, entre el norte y el sur, al que apoyaban los norteamericanos, finalizó en 1.975.



Quedan edificios derruidos y solares con socavones donde cayeron las bombas que forman ya parte del paisaje.

La capital administrativa y política es Hanoi, que se asemeja a una capital de provincia española, aunque acumula una gran cantidad de ríos, lagos y edificios coloniales. Sus gentes son alegres y amigables con el viajero. Nada que ver con Saigón o Ciudad Ho Chi Minh, como ha sido rebautizada tras la última guerra. La ciudad, dividida en doce distritos urbanos y en otros seis rurales, acoge a más de cuatro millones de habitantes, y crece y crece. Tiene hoteles y edificios en construcción día y noche, un trafico infernal y, desde este verano, debido a las medidas liberalizadoras de la economía, anteriormente planificada, dispuestas por el Gobierno, es el hogar de los sin techo, de los desplazados desde las zonas rurales, que de junio a septiembre suman ya medio millón. Gentes que viven, comen y duermen en la calle, y para sobre vivir hacen lo que sea: robos, mendicidad, prostitución,..., lacras que afortunadamente sólo se detectan en esta ciudad.

Uno de los parajes más bonitos que he visto en mi vida, y conozco más de treinta países, es la Bahía de Halong, con sus tres mil islas que salen de las transparentes aguas color esmeralda del Golfo de Tonkín. Las islas están salpicadas de innumerables playas y grutas creadas por el viento y las olas.

Vietnam, que se extiende a lo largo de 1.600 kilómetros de la costa este de la Península de Indochina, con una extensión territorial de 329.566 kilómetros cuadrados,

es un poco mayor que Italia, con 3.260 kilómetros de costa y con frontera con Laos, China y Camboya.

Sus deltas, el del río Rojo en el norte, y el del Mekong en el sur, sus costas y sus playas vírgenes, sus campos de brillantes verdes de arroz y sus bosques de maderas preciosas hacen que el viajero se vea abrumado por la belleza del país.

Y todo esto estuvo a punto de perderse por esa cruenta guerra que se desencadenó en Vietnam desde mediados de los 50 y que duró hasta 1.975, cuando la guerrilla revolucionaria Jel Norte expulsó al Gobierno del Sur y al último soldado norteamericano.

Aún quedan muchas toneladas de bombas sin explotar, por lo que no es conveniente aventurarse fuera de las carreteras y caminos. Todos los años siguen muriendo vietnamitas o quedan lisiados al pisar alguna mina. Las bombas de napalm, químicas, de fósforo, hacen que durante decenios muchos kilómetros cuadrados continúen impracticables para la agricultura.

No me gusta jugar a las guerras, pero una no puede dejar de sobrecogerse al llegar a los túneles de Cu Chi, que tienen unos doscientos kilómetros, y que llegan a las puertas de Saigón. Estos túneles, que empezaron a ser excavados ya en la época de dominación francesa, fueron utilizados por los soldados del Vietcong, que habían habilitado salidas en las mismas bases militares USA.

Tienen tres niveles de profundidad, y actualmente sólo una pequeña parte del primer nivel esta acondicionada para que el turista pueda conocer cómo ganaron la guerra aquellos soldados.

Bajo tierra hay tendido eléctrico, y los guías te muestran un hospital de campaña, escuelas y uno de los cuarteles generales del Vietcong.

Estos túneles están agrandados para que el turista occidental, de mayor envergadura que los vietnamitas, pueda pasar. Para los más intrépidos, los guías ofrecen bajar al segundo y tercer nivel, que ya no están acondicionados, por lo que los que se arriesgan suben agotados: no se puede respirar, todo el camino lo hacen en cuclillas y las rozaduras con techos, suelo y paredes son constantes. Además, no hay luz y los murciélagos se chocan constantemente contra ti.

EL ITINERARIO QUE YO HICE

Mi itinerario se inició en Hanoi, a donde llegué en un vuelo procedente de Kuala Lumpur. De ahí partí hacia la Bahía de Halong y aunque estaba previsto que visitáramos Haiphong, las condiciones climáticas lo impidieron.

COLABORACIONES_

De Halong volví por carretera a Hanoi, donde pude comprobar, una vez más, que los vietnamitas viven rodeados por el agua: cuatro lagos, ríos, verdor por todos lados.

De la capital, salí en el Tren de la Reunificación, hacia la antigua capital imperial de Hue, donde hay que ver la Ciudadela y la Ciudad Prohibida Dorada, además de algunas de la Pagodas que se conservan.

También en autocar, fuimos a la ciudad de Hoian, atravesando el " Paso de las Nubes" y bordeando las Montañas de Mármol, para poder disfrutar de un mercado típico y de las reminiscencias japonesas de esa zona del país.

El siguiente traslado , en avión, nos llevo a Saigón, de donde partimos en dos excursiones, entre arrozales y multitud de viviendas de una sola planta, hacia los Túneles de Cu Chi y hacia el Delta del Mekong, que nadie debería perderse.

Inmaculada López Varona



otras un tanto mas "furtivas" asentados en la estrechez de un insultante tablón, ciertamente no convencía a nadie.

Expuestos por Angelito en cinco minutos que se le hicieron eternos la opinión popular y su indeciso carácter, así como el asentimiento de todo el concejo , tomó la palabra el trepa con aire suficiente. Esta menudencia de los tablones le estaba empezando a tocar las narices y empezaba a llevarle más tiempo del previsto. Hoy su tiempo era oro, no como seis años atrás, cuando se afilió al partido siempregobernante con la esperanza de salir de su triste madriguera de planchador en un taller de confección clandestino que le producía grandes cansancios y exiguos beneficios. Así que se afilió en pos de la consecución de "mayores cuotas de libertad y bienestar de sus conciudadanos y compañeros" a cambio, eso sí, de suculentas (ridículas -según él -) comisiones que le permitieran salir de aquel atolladero y construirse una modesta casa, monumento a la constancia y a la desvergüenza. Blanqueado por D. Luis y después de chupar con fruición un cigarrillo mentolado, expuso que:

-" Nada conviene más a Torrecilla que adecuar su imagen al cambio de los tiempos; no obstante, la Comunidad ha invertido sus buenos millones en mejorar las calles, hacer desaparecer el cauce del arroyo, y mantener -que no mejorar, hay que decirlo- el alumbrado; y no vamos a dejar esos trozos de piedra como monumento al singular atraso de los pueblos de nuestra provincia. Hoy en día se lleva en los planes urbanísticos tanto en pueblos como en ciudades, la llamada "arquitectura rural", y en mi opinión, nada conviene tanto a la nueva estética del pueblo como el cambio de la piedra por la madera, mas cálida y que daría al pueblo una sensación de uniformidad que bla bla..."

Se extendió en otras consideraciones, las mas importantes de todas que al pueblo no le costaría un duro la obra, que además se estudiaría en la comisión correspondiente la colocación de una nueva fuente o una réplica de una estatua de Botero en un lugar a determinar. Después de intervenir D. Luis a favor del "interés del pueblo" y lógicamente en contra del sentir general, se decidió aprobar por desasosegada mayoría el cambio de "mobiliario rural".

Hacía años que no se recordaba un abril tan lluvioso. Una noche en que el pueblo se quedó unánimemente sordo, a excepción de Ángel el de la Concepción y cuatro gatos mas, se oyeron unos ruidos extraños que se determinaron a la mañana siguiente cuando la sucesión de tablones apareció cortada en trozos de a metro en el suelo. Puesto el hecho en conocimiento de la Guardia Civil, resultaron infructuosas sus pesquisas, dada la rara y sorprendente unanimidad del paisanaje. El tío Paso entendió como preludio de aquello que en el deposito de gasolina del mindundi apareciera medio kilo de arena como por arte de ensoñación, cuando, después de recorrer escasamente un kilómetro, su deportivo penúltimo modelo se quedó extraña e irreparablemente parado cien metros más allá de la entrada a Torrecilla.

ÁRBOLES CON SOLERA: LOS NOGALES

De padres a hijos y de generación en generación, así cambian de dueños los alcaldes de La Alcarria; manteniendo vivas las tradiciones y certificando con su sola presencia la antigüedad de una familia en un pueblo dado, pues se puede asegurar que una familia con varios nogales centenarios tiene raigambre de siglos en esa localidad

Ningún árbol de nuestra tierra exige al ponerlo mayor grado de desinterés y generosidad, porque nunca jamás aquel que lo pone recogerá su principal fruto, que es su preciada madera.

Un caluroso día de verano, un viejecito octogenario me vio regando unos nogales que acababan de terminar su juventud, y acercándose más dijo: " Lo puse yo, en compañía de tu bisabuelo, él era ya anciano y yo tenia 13 o 14 años". Mi bisabuelo ni siquiera recogió sus nueces y Mariano, el chaval que le ayudaba, ha necesitado toda una vida para verlos terminar su juventud. Ellos, los nogales, ahora empiezan su madurez, en este estadio se pasaran mas de cien años y cuando tengan mas de dos siglos, empezaran a vivir su senectud; si en ésta su tercera edad los cuidamos, pueden llegar a cumplir hasta los trescientos años.

Antes de morir, porque los árboles como las personas y como cualquier otro ser vivo, mueren de viejos -aunque muchos humanos no se quieren enterar- los nogales habrán visto pasar a varias generaciones de alcarreños, con su sombra se habrán refrescado posiblemente muchos madrileños, con su fruto se habrán alimentado personas y animales y cuando mueran, con su madera se construirán los mejores muebles de toda Castilla, que a su vez

seguirán viviendo durante siglos porque con ellos los insectos no se atreverán.

Se puede afirmar tajantemente que sin respeto a nuestros antepasados y hacia nuestros descendientes <u>no habría nogales</u>, su población se reduciría en pocos años en un 90 %, porque, aunque a cualquiera le pueda dar la idea de plantar en un momento dado uno, dos o veinte nogales, si no se les sigue cuidando durante el resto de su vida, los árboles mueren indefectiblemente.

Para que el nogal crezca y se mantenga sano necesita como mínimo poda, riego y limpieza de las malas hierbas que le rodeen, siendo también muy aconsejable el arado y el tratamiento de sus enfermedades. También hay que tener un cuidado especial con las heladas de primavera, que a veces matan los nuevos brotes, por lo que es necesario podarlos cuando se observa que están secos, aunque no sea época de poda.

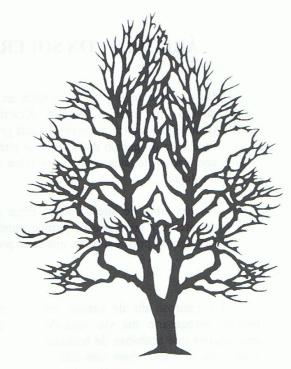
Otra de las virtudes de este árbol semi-tropical pero de hoja caduca, es el de servir de hábitat para una multitud de aves; la más exótica que le visita y a la

que ayuda es la oropéndola; a veces en sus ramas cuelgan sus originales nidos hechos con lanas de oveja. También aman el nogal las palomas, que igualmente anidan en ellos multitud de veces. Los visitan con frecuencia los arrendajos, además de otras muchas aves. Entre los roedores, cabe destacar el caso de las ardillas que desde hace unos años han vuelto a poblar los montes de La Alcarria; en el otoño descienden desde el monte hasta las plantaciones de nogales, y, trepando por el árbol, hacen un agujero perfecto en la cáscara de la nuez para extraer la pulpa con que se alimentan.

En la provincia de Guadalajara, el lugar que tiene más nogales es La Alcarria y dentro de ella, los valles del río San Andrés, del Tajuña, del arroyo Peñón, que baja por Balconete o del Prat, que discurre por Peñalver y Tendilla. De todos ellos es el río San Andrés a su paso por los Yélamos el que más densidad de nogales acumula, aunque otras localidades del entorno como Romancos, Irueste, Archilla, Romanones, San Andrés del Rey o Valdesaz sumen varios cientos de ejemplares cada una de ellas.

Son pueblos del centro geográfico de La Alcarria y que en sus vegas aportan al nogal tres elementos imprescindibles para él: sol, agua y tierra caliza

Cuando los meleros alcarreños llevaban la miel por toda España, vendían también unas nueces que,

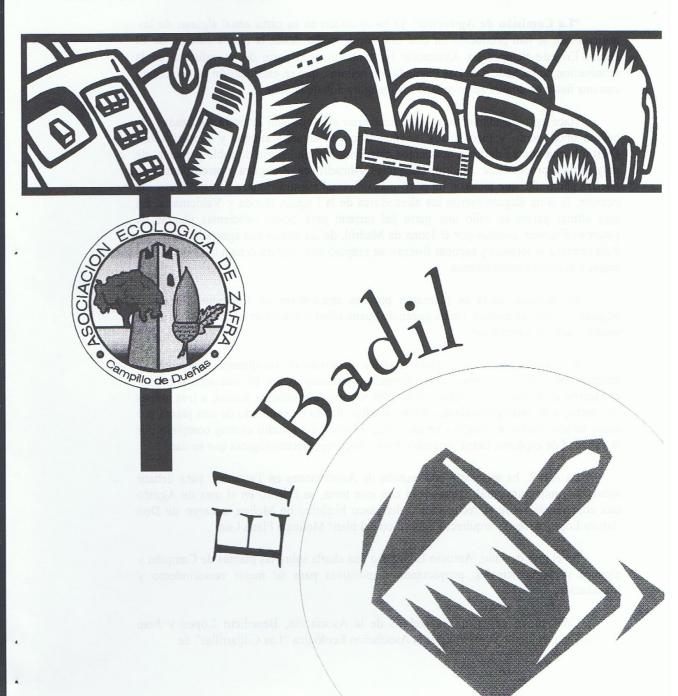


aunque con menos publicidad, eran mejores que las de California.

El ecologismo está demasiado habituado, aunque con razón, a criticar, pero el verde claro de muchos valles de La Alcarria se lo debemos al nogal y los nogales a nuestros antepasados. Cambiemos de hábito y por una sola vez demos un gran aplauso a nuestros mayores y a las generaciones que nos precedieron; sin su sudor, nuestros valles estarían en verano marrones como los páramos y amarillos como la estepa.

Las buenas tradiciones también nos enseñan a poner verde Castilla.

Noticias de la Asociación



NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

"La Comisión de Agitación" ya ha apuntado en su carta anual algunas de las noticias que se han producido en este casi año y medio desde la última edición de El Badil. En este tiempo, La Asociación ha centrado gran parte de su esfuerzo en la terminación de La Sede y en Las Plantadas de bellotas, que en esta ocasión ha coincidido con una fiesta ecológica aprovechando la inauguración de la Sede.

Hace aproximadamente un año, acudieron a la cita con la tierra, la azada y la bellota unos ciento y pico socios, acompañados de algunos amigos y simpatizantes. Dieron buena cuenta de unos doscientos cincuenta Kg. de bellota de roble y encina, de muy distinta procedencia: Madrid, Cabanillas, Almadrones, Zaragoza y otros puntos de nuestra geografia, que hicieron un poco más universal nuestra riqueza forestal. Para esa ocasión, la zona elegida fueron los alrededores de la Laguna Honda y Valdemaría. En este último paraje se valló una parte del terreno para poner seiscientas plantas de *Quercus Faginea*, cedidas por el Icona de Madrid, de las cuales han agarrado un 35 %. Para terminar la jornada y reponer fuerzas, se preparó una opípara cena a base de buenas migas y mejores complementos.

En Semana Santa se plantaron por los alrededores de Campillo doscientos nogales y veinte almendros; todos gozan de buena salud y dentro de unos años aparte de sombra también darán fruto.

Para evaluar el grado de adaptación y desarrollo de las distintas plantadas, se nombró una comisión de seguimiento formada por cuatro socios. En una zona concreta, el Morrón de Villarejo, se realizó un estudio sobre ciento ochenta surcos, a tres golpes por surco, y en cada golpe de dos a tres semillas, dando un resultado de una planta por surco de unos ocho centímetros en diez años. El resto del estudio es muy complejo por la variedad de especies, tierra, orientación y condiciones meteorológicas que se dan.

La A.E.Z. ha asistido a una reunión de Asociaciones en Tartanedo para debatir sobre la arquitectura rural; relacionado con este tema, se celebró en el mes de Agosto una conferencia sobre la recuperación del casco histórico de Molina, a cargo de Don Arturo López Arregui, arquitecto honorífico del plan "Molina a Plena Luz".

En el mes de Julio, Antonio López dio una charla sobre las plantas de Campillo y algunos usos medicinales, proyectando diapositivas para su mejor conocimiento y localización.

Unos meses antes, dos miembros de la Asociación, Benedicto López y Juan Carlos Tercero fueron invitados por la Asociación Ecológica "Las Guijarrillas" de

Molina de Aragón, para una charla sobre la actitud de un ecologista ante los problemas medioambientales de la zona.

Entre las actividades de difusión, hay que mencionar la entrevista realizada por el Canal V de televisión de Guadalajara al encargado de relaciones con la prensa y al secretario de la Asociación para dar a conocer los problemas, logros e inquietudes de la A.E.Z.

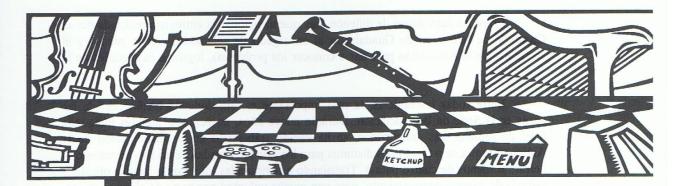
Entre todas las noticias, la más importante es, sin duda, la finalización de las obras en la Sede de la Asociación. Durante nueve años, en veranos, puentes y algunos fines de semana más concurridos, se ha venido trabajando en la rehabilitación de la Antigua Fragua, con unos fines distintos para los que fue creada (ya no hay animales que herrar, al menos de cuatro patas). Trabajando a temporadas, con pocas ayudas oficiales, salvo la de nuestro Ayuntamiento, pero con mucha voluntad por parte de algunos socios, se ha concluido al fin el proyecto de quien más empeño ha puesto: Luis López López.

El día 8 de Diciembre, fue la inauguración de este local, que se convertirá en biblioteca, archivo, museo y centro de reunión de la Asociación Ecológica de Zafra. Con este motivo, se organizó una fiesta ecológica que incluiría plantada, verbena, ceremonia inaugural y cena.

Por último, el soporte a estas noticias está en tus manos. Damos la bienvenida al número 6 de la Revista El Badil, que ha cambiado de fecha y ha mejorado en colaboradores, páginas y categoría.



Varios



DICCIONARIO CAMPILLANO

HUMOR

SOPA DE LETRAS

Félix Herranz



DICCIONARIO CAMPILLANO

Comenzamos este número con las palabras que empiezan por <u>C</u>.

Repetimos, para las personas que no se acuerdan, que sólo ponemos las palabras mas típicas de Campillo y que, a ser posible, no figuren en diccionarios sencillos de la Lengua Española. Tampoco ponemos aquellas que designan aparejos o aperos que se usaban para las labores del campo antiguamente. Ésas las pondremos todas en un número cuando hayamos acabado nuestro diccionario.

<u>Cabucha</u>.- Sentado y con el cuerpo arqueado, espacio que queda entre brazos y piernas. Nuestros antepasados se refugiaban del frío cuando eran niños en la cabucha de alguno de sus padres.

<u>Cagalara</u>. - Última tripa del cerdo. Intestino de este animal que desemboca en el ano.

<u>Carnal</u>.- Trozo de madera gruesa y un poco arqueada que sirve para colgar el cerdo por sus patas traseras una vez muerto.

Camueso.- Borde.

Camuñas.- Personaje fantástico al que se hacía mención para asustar a loa niños.

Candongo/a.-Persona a la que le encanta que le den mimos.

Capucete - Meter la cabeza en el agua.

<u>Carlito</u>.- Hombre con un solo testículo.

<u>Carpanta</u>. - Catarro, constipado.

<u>Cascurro</u>.- Lata de conservas abierta y vacía. También el equivalente a pelotazo o cubata. "Ponme otro *cascurro*, camarero".

Os animamos desde aquí a que utilicéis, siempre que el contexto sea el apropiado, algunas de las palabras que van saliendo en nuestro diccionario. Es divertido y además ayudáis a que sigan vivas.

Aumentar tu vocabulario es aumentar tu cultura. A continuación, exponemos un ejemplo de adónde conduce en muchos casos la pobreza léxica.

"Qué mono más mono lleva de la mano el señor del mono, que tiembla como si tuviera mono y tiene una radio que sólo se escucha en mono".

Seis veces la misma palabra para designar conceptos con significados muy diferentes. Reivindicamos desde aquí que la palabra mono se utilice en su acepción primigenia que es la de nombrar a esos simpáticos animales.

En la Selva, a 24 del 12 de 1.996

Reunidos en Asamblea General Extraordinaria todos los representantes de las diversas especies animales pertenecientes a la Asociación Mundial de Animales (A.M.A.), con la única excepción de los representantes de esa engreída especie animal que se hacen llamar a sí mismos personas, hacemos pública la siguiente nota de protesta:

¡ Ya basta! Estamos hartos de escuchar continuamente cómo el digno nombre de muchos de nosotros es ensuciado de forma reiterada al ser utilizado peyorativamente siempre que un animal "humano" quiere decirle una lindeza a otro. Eso demuestra una absoluta falta de respeto y de sensibilidad hacia el resto del colectivo animal.

Nos preguntamos cómo les sentaría a los humanos - aunque más correcto sería decir inhumanos - que, cuando nos enfadásemos entre nosotros, nos dirigiésemos frases como: ¡ persona, más que persona! o ¡ eres peor que un hombre y una mujer juntos!.

Esperábamos que las hembras de la especie humana, llamadas mujeres, que al parecer tienen algo más de sensibilidad que los hombres, se diesen cuenta de este agravio e hiciesen rectificar a los hombres; pero nuestra espera ha sido en vano, y nuestra paciencia se ha acabado.

Exigimos que nuestros nombres dejen de ser utilizados como insultos. Utilicen otras palabras para expresar sus cabreos, perdón enfados - por un momento nos hemos contagiado de sus malos modos-. Empleen palabras como: vago, mala, prostituta, tacaño, homosexual y cornudo, etc. en lugar de utilizar los nombres de los colegas: perro, víbora, zorra, rata, mariquita y ciervo, etc.

Si nuestra petición no se llevase a cabo en un corto periodo de tiempo, serán expulsados de la A.M.A. por irrespetuosos.

A petición de los caracoles, queremos hacer constar su profundo malestar. Se sienten los mas agraviados, y con razón, al juntares en su nombre tres insultos en uno: cornudo, baboso y arrastrado, es decir: caracol. Están tristes y reivindican un poco de consideración con su naturaleza.

Firma - A.M.A.

P.D.- Se excluyen voluntariamente de esta nota de protesta:

- * El toro, al que le encanta que utilicen su nombre en frases como:
- "Cariño estas hecho un toro"
- * El lince, al que también le gustan frases como: "Este chico es un lince".

En fin, qué se le va hacer, en todas las familias hay algún esquirol engreído.

SOPA DE LETRAS

En el termino municipal de Campillo existían hasta hace pocos años varios lagos pequeños, nuestras lagunas.

De todas ellas, apenas nos queda una y muy mermada.

La sopa de letras de este número contiene seis nombres de otras tantas lagunas de Campillo.

A ver si acordándonos de ellas conseguimos que se llenen.

