

Luis López López. Artista.



Notas biográficas.- Luis López López, nació en Campillo de Dueñas (Guadalajara) el día 21 de febrero de 1953. Fueron sus padres, Narciso López López y María Luz López Navío, ambos de Campillo.

Pasó la infancia en su pueblo natal, asistiendo a la escuela regentada por D. Mariano Delgado y, a los 10 años, con D. Eugenio Heredia solamente un curso escolar.

Antes de cumplir sus 12 años permaneció un curso completo (1965-66) en el colegio de Escuelas Pías de Daroca en calidad de fámulo. No podemos olvidar que entonces estaba allí de profesor su tío, el gran cervantista escolapio P. José López Navío. Pero Luis no llegó entonces a aficionarse ni a tomar gusto a los estudios; prefería servir y atender a todos antes que estudiar. Su tío decía que ya se

adivinaban entonces sus aficiones artísticas.

En 1966, aconsejados sus padres por su tío y por su maestro D. Eugenio, Luis se trasladó a la casa de su tío Quintín, teniente coronel del ejército, en Zaragoza, con intención de estudiar decoración en la Escuela de Artes y Oficios. Completó sus estudios primarios en el colegio Gascón y Marín de la Plaza de los Sitios, y con 14 años, previo examen correspondiente, accedió a la Escuela de Artes y Oficios, donde destacó en Dibujo y en Historia del Arte (en esta Escuela se admira, colgada, una *perspectiva* de fin de carrera, dibujada por él). Tuvo un gran interés por completar sus estudios y se matriculó en el Colegio de Sto. Domingo de Silos, fundado y dirigido por el canónigo D. Julián Matute, en el barrio de Las Fuentes, para hacer bachillerato nocturno. Acabó siendo decorador. Esta era su verdadera vocación. Y disfrutaba de todo cuanto se relacionaba con pintura, diseño, decoración, escultura, dibujo, es decir, Bellas Artes.

Es curioso; al mismo tiempo que hacía “la mili,” se ocupaba de otros menesteres. No sabía estar parado. Incluso trabajó de escaparatista y decorador en un *estudio*. Sus compañeros le solicitaban continuamente dibujos, pinturas, cuadros para regalar a sus padres o a sus novias, y él se entretenía y disfrutaba, sabiendo además que esas propinas que iba a recibir de sus compañeros le iban a venir muy bien para sus gastos y para comprar materiales.

Una vez terminada la “mili”, siguió trabajando en diversos *estudios* de Zaragoza y terminó en *Studio Chueca*, donde ocupó el cargo de *Jefe de Decoración*.

Entretanto se enamoró de la que había de ser su mujer, Nieves Peyrona Calonge, nacida en Zaragoza el 24 de enero de 1956. Con ella contrajo matrimonio el día 17 de agosto de 1979 y fruto de esta unión son sus dos hijas, Bárbara y Nerea, que nacieron respectivamente el 29 de mayo de 1982 y el 10 de julio de 1995, en Zaragoza.

En 1996 montó su propio *Estudio de Decoración* para dedicarse de lleno y por su cuenta a su gran afición y profesión de decorador. Fue alcanzando prestigio y recibía encargos de toda España.

Pocos años antes fundó en Campillo la Asociación Ecológica de Zafra (1987) y fue miembro de la primera Junta Directiva. Soñaba también con mejorar su pueblo. Propuso que las casas luciesen su magnífica piedra vista, puertas y ventanas de madera y los tejados de teja árabe y la idea cuajó. Hoy en día, la mayoría de las casas lucen este bonito aspecto que Luis propuso. Quiso hacer un museo de Usos y Costumbres de Campillo. Logró salvar la Sierra de Caldereros de los modernos aerogeneradores de energía eólica que intentaron levantar, pintando su precioso paisaje de molinos blancos, destruyendo seguramente la hermosura del mismo y el bonito panorama de la sierra, cubierta de monte bajo, y no tan bajo, de hoja perenne. Y era feliz trabajando.

Su propio *Estudio* de Zaragoza parecerá más tarde un museo, porque supo adornarlo y decorarlo con gusto y verdadero arte. Se decía de él que “*pensaba con las manos*”. El arte ha sido siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos; era la forma de relacionarse con el mundo exterior. Arte y técnica se confunden a veces e incluso se utilizan como sinónimos. El arte actual expresa de alguna manera la forma de realizar obras artísticas sin reglas fijas, que el artista proyecta. Y actúa según el momento de realizarlas y resultan originales por su innata capacidad de inventar, expresada en modos y formas diferentes. Si la belleza está en el ojo del observador, tenemos que decir que Luis gozaba de la visión y del sentido de la estética, que refleja en sus producciones.

Y cuando estaba en su mejor momento artístico, murió repentinamente de un infarto de miocardio, estando en su *Estudio* de Zaragoza, el día 7 de junio de 2007.

Quedaron en su *Estudio* y en su cabeza innumerables proyectos que no pudo realizar, incluso cuadros y copias de diversos autores, que Nieves conserva como reliquias.

Pedro Sanz